
مهدي
العدد
17
4 - 7 سنوات
www.mahdimagazine.com
لبنان
وطني







السَّارِعُ أَصْبَحَ جَمِيْلاً بَعْدَما نَمَتِ الأَشْجارُ وَأَخْرَجَتْ أَحْواضُ الوَرْدِ زُهورَها المُلَوَّنَةَ.

لَنْ أَقْطِفَ الزُّهورَ المَزْروعَةِ على جانِبَيِّ الطَّريقِ، وَلَنْ أَرْمِيَ الأَوساخَ في السَّارِعِ، كَيْ يَظَلَّ نَظيفاً وَجَميْلاً، وَيَكونَ بَلَدي الأَجْمَلَ.

أنا وَإِنْ كُنْتُ صَغيراً؛

لَكِنَّني أَيْضاً أَسْتَطيعُ.

إشراف:
الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مديرة التحرير: زهراء بريطع
مشرف تربوي: د. غالب العالي
المدير الفني: رضا قصير
طباعة:

رسمة الغلاف:
رضا قصير

الإشتراك السنوي:
لبنان 45.000 ل.ل.
الدول العربية
ما يعادل 45 يورو.
الدول الأجنبية
ما يعادل 55 يورو.

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل.
الدول العربية
ما يعادل 4 دولار
الدول الأجنبية
ما يعادل 9 دولار

لبنان - بيروت
بئر حسن - الرحاب
مبنى جمعية الثقافة الإمام المهدي «عج»

أيار 2015 م
الموافق
رجب - شعبان
1436هـ

تصدر عن
جمعية الثقافة الإمام المهدي «عج»
بالتعاون مع
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم

www.mahdimagazine.com
mahdimagazine@hotmail.com
01.844692

وطني لبنان



شعر: حيدر غازي سلمان

رسم: ندى عظيمي

هَيَّـا جِئـني بالألـوانْ
لا لوحةَ تَشبهُ لوحَتَنا
هَيَّا جِئـني بالألحـانْ
لا لَحـنًا يُشبِهُ فَرحَتنا
هَيَّـا جِئـني بالأوطـان
لا وَطناً يُشبِهُ وِحدتنا
ذا أجمَـلُ وَطـنٍ **لبنانْ**
ذا أجمَـلُ وَطـنٍ **لبنانْ**


كلنا للوطن
استمع إلى هذا النشيد
على تطبيق حكايا مهدي
أنا أقْرأ
أقْرأُ
أفْهَمُ
أُحَلِّلُ
رسم: زهراء ترمس
العدد
17
4
مهدي


لُولَة
أقرأُ
أفهَمُ


قصة: لينا عبود
رسم: دانية الخطيب


علم بلادي


دَرَسْنا اليَومَ عَنْ عَلَمِ بِلادِنا، مَنْ سَيُخْبِرُنا ما هِيَ أَلْوانُ عَلَمِنا الجَميلِ؟!



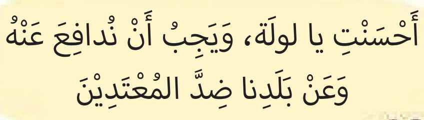


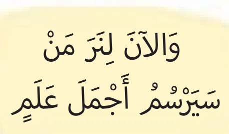

الأَحْمَرُ وَالأَبْيَضُ وَالأَخْضَرُ!
أَحْسَنْتِ يا فَرَح


وَالآنَ السُّؤالُ الثّاني: بِرَأْيِكُم ماذا يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ لِعَلَمِ بِلادِنا؟
نَرْسُمُهُ على الصَّفْحَةِ الأُوْلى مِنَ الدَّفْتَرِ!
نَضَعُهُ على مَبْنَى المَدْرَسَةِ في الأَعْلَى




أَحْسَنْتُنَّ يا فَتَيات، وَأَنْتِ يا لولَةُ ما رَأْيُكِ؟!
مممم.. يَجِبُ أَنْ.. يَجِبُ أَنْ نُحِبَّ عَلَمَ بِلادِنا
الصق الرسم المناسب هنا






أَحْسَنْتِ يا لولَة، وَيَجِبُ أَنْ نُدافِعَ عَنْهُ وَعَنْ بَلَدِنا ضِدَّ المُعْتَدِينْ
وَالآنَ لِنَرَ مَنْ سَيَرْسُمُ أَجْمَلَ عَلَمٍ



شجرة الأرز

استمع إلى هذه القصة على تطبيق حكايا مهدي

يُحكى أنَّ شَجَرَةً اسمُها الأَرْزُ، أَحَبَّتْ عُصْفوراً صَغِيْراً، فَقدَّمَتْ لَهُ عُشّاً، وَحَمَتْهُ مِنَ الرِّيْحِ، وَساعَدَتْهُ على حِمايَةِ بُيوضِهِ، وَتَرْبِيَةِ فِراخِهِ.

وَلَمّا هبّت عاصفة قويّة، هاجَرَ العُصْفورُ وَفِراخُهُ، وَبَقِيَتِ الشَّجَرَةُ وَحِيْدَةً فَوْقَ الجَبَلِ.

فَقَدَتْ كُلُّ الأَشْجارِ أَوراقَها، وَانْحَنَتْ أَغْصانُها، إلّا تِلْكَ الشَّجَرَة، فَقَدْ ظَلَّتْ خَضْراءَ واقِفَةً.

وبعد انتهاء العاصفة، راحت الشجرة تنادي عصفورها.

لكنَ العُصْفُورَ لم يَعُدْ، وَعاشَ في غابَةٍ أشْجارُها مُلَوَّنَةٌ وَفِيْها طُيورٌ تَتَكَلَّمُ كُلَّ اللُّغاتِ، حتى هاجَمَهُ النَّسرُ ذاتَ يومٍ، فَلَم يَجِد مَن يَحميهِ، فَتَذَكَّرَ شَجَرَتَهُ الحَنونَةَ.

وفي الصَّباحِ التّالي، عادَ العُصفورُ مُزقزقاً، فَعانَقَتْهُ وَدَمْعَةُ الفَرَحِ تُرَحِّبُ بِهِ.

معَ مُرورِ الزَّمن تَحَوَّلَ ذَلِكَ العُصْفورُ وَعائِلَتُهُ إِلى أَطْفالٍ، وَتَحَوَّلَتْ تِلْكَ الشَّجَرَةُ إِلى وَطَنٍ، بَعْضُهُم يُسَمِّيْهِ بِلادَ الأَرْزِ، وَبَعْضُهم يُنشدُهُ لُبْنانَ.






دَغْفول
أَقْرَأُ
أُحَلِّلُ
أطيب من العنب
قصة: سحر شحادي
رسم: حسين رباعي
لال لا لال لا
وَطَني وَطَني ما أَجْمَلَهُ
تِنْ تِنْ تِنْ تِنْ
ما بالُكَ يا دَغْفولُ، لِمَ كُلُّ هَذا الصُّراخِ؟
وَلَكِنْ لاااااا
أُنْظُرْ يا أَبي، كُلَّما بَنَيْتُ بَيْتاً لا أَراهُ جَميْلاً، فَأَبْني بَيْتاً آخَرَ


آه!! حَسَناً، أُرِيْدُ بَيْتاً مِنَ العُشْبِ وَأُرِيْدُ بَيْتاً مِنْ عَناقِيْدِ العِنَبِ هاهاها
الصق الرسم المناسب هنا
إممم، ما رَأْيُكَ أَنْ نَبْنِيَ بَيْتاً يُشْبِهُ وَطَنَنا يا دَغْفولُ؟ فِيْهِ سَعادَتُنا وَعائِلَتُنا الجَمِيْلَةُ
وَهَلْ وَطَنُنا مِنَ العُشْبِ وَالعِنَبِ يا دَغْفولُ؟
لااااا يا أَبِي، وَلَكِنَّ طَعْمَهُ أَشْهَى مِنْ عَناقِيْدِ العِنَبِ وَالعُشْبِ
العدد 17
9
مهدي


وَقْفَة
أَقْرَأُ
أَفْهَمُ
بقلم: زهراء بريطع
رسم: فاطمة الأمين
أَنا أَحْمَدُ مِنْ **لُبْنانَ**،
أَسْكُنُ مَعَ عائِلَتي في بَيْروتَ.
وَأَنا ياسِرُ مِنْ **مِصْرَ**،
أَسْكُنُ مَعَ عائِلَتي في القاهِرَةِ.
وَأَنا إِيْمانُ مِنْ **فِلَسْطِيْنَ**،
سَأَعودُ حَتْماً
مَعَ عائِلَتي لِنَسْكُنَ في القُدْسِ.



1

كَلِمَةُ لُبْنانَ تَبْدَأُ بِحَرْفِ «ل»، هَلْ تَسْتَطِيْعُ كِتابَتَهُ بِشَكْلٍ صَحِيْحٍ.

ل ل ل

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

2

هُناكَ أَشْكالٌ مُتَعَدِّدَةٌ مِنْ حَرْفِ اللّامِ. ارْسُمْ شَكْلاً جَدِيْداً.

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة



3 يَتميّزُ لبنانُ بِطقسٍ جَميلٍ وَمعتدِلٍ.

التَقَطَ المُصوّرُ أربعَةَ صُورٍ لهذا المشهدِ خلال الفُصولِ الأرْبعَةِ. أيّ الفصول تحبّهُ أكثر؟ ولماذا؟

....

الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة

الصق الرسم
المناسب هنا

الشتاء



4 ألصق الشخص المناسب لكلّ فصل.

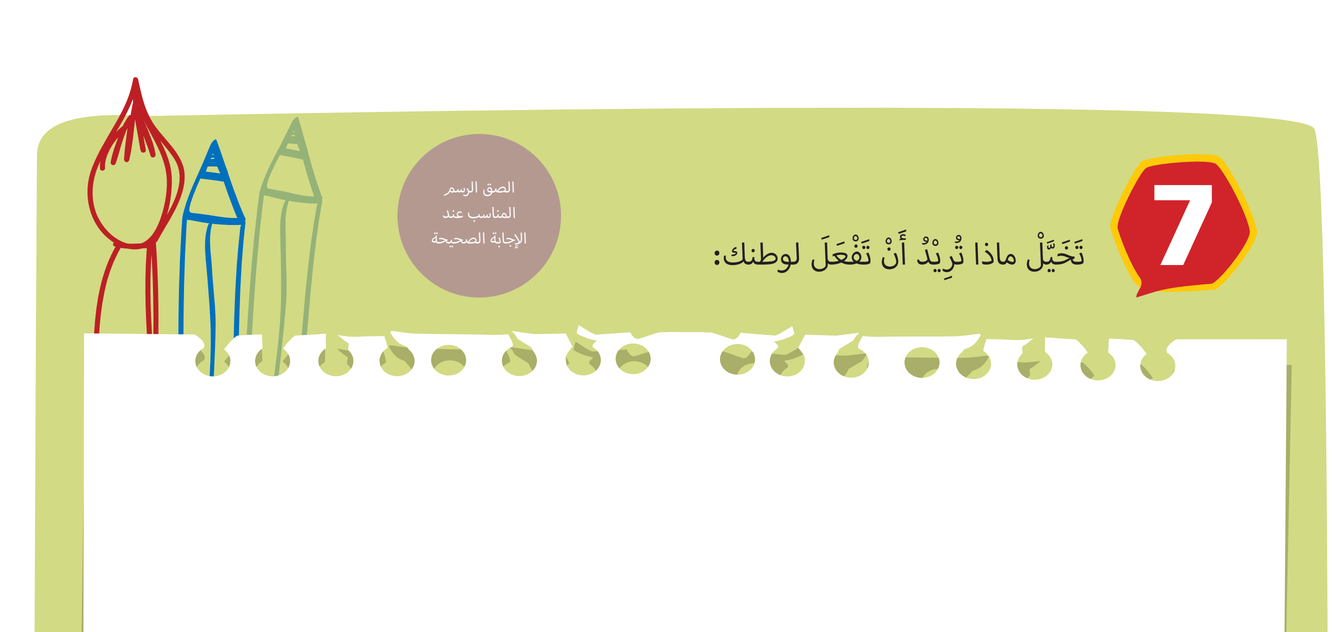
5 ضع دائرة حول المتغيّرات الأساسية التي حدثت في كل فصل.

6 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ أَوْ ✗ حَوْلَ الأُمورِ الَّتي أَقومُ بِها كَيْ أُحافِظَ على وَطَنِي:

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

رسم: حسين رباعي





7 تَخَيَّلْ ماذا تُرِيْدُ أَنْ تَفْعَلَ لوطنك:




أَهْلاً بِكُمْ في المَطْبَخِ اللُّبْنانيِّ
8
ساعِدِ الطّاهي في اختيار
أَغْراضِ التَّبّولَةِ:
9
أَكْمِلِ النَّمَطَ
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
10
ابْحَثْ عَنِ الأَشْياءِ الغَريبَةِ في المَطْبَخِ.
زيت
برغل
رسم: منى ترمس
11
كَمْ عَدَدُ حبّاتِ الكُبَّةِ الَّتي أَنْجَزَها الطّاهي حَتَّى الآنَ؟
العدد 17
16
مهدي


12
ما هِيَ الوَسائِلُ
الَّتي يَسْتَخْدِمُها
الطّاهي لِلطَّبْخِ؟
13
أَنْهَى الطّاهي صَحْنَ الحُمُّصِ
بِطَحِيْنَةٍ، ساعِدْهُ في تَزْيينِهِ.



استخدم هذه الرموز لتعرف أسماء الحيوانات التالية،
ثم الصق رسم كل حيوان في مكانه:

الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة

ل	ج	ا	ص	م	ز	ن	غ	ح

الصق الرسم
المناسب هنا

الصق الرسم
المناسب هنا

الصق الرسم
المناسب هنا



واحد من هذه الحيوانات لا يعيش في لبنان، هل عرفته؟

الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة

أحلى نشيد

شعر: جليل خزعل
رسم: مهسا تهراني

وَطَني أحْضانُ أُمّي
وابْتِساماتُ أَبي
إِخْوَتي في البَيْتِ حَوْلي
عِنْدَ وَقْتِ اللَّعِبِ
قُبْلَةٌ مِنْ ثَغْرِ جَدّي
قِصَّةٌ مِنْ جَدَّتي
إِنَّهُ عَمِّي وخالِي
عَمَّتي أو خالَتي
هو بَيْتي وزُقاقي
أَصْدقائي، جِيْرَتي
زَهْرَةٌ في بابِ داري
طائرٌ في شُرْفَتي
لَوْحَةُ الدَّرْسِ، كِتابي
قَلَمي، مَدْرَسَتي




فِي قَدِيمِ الزَّمانِ
أَقْرَأُ
أَسْمَعُ
أَفْهَمُ
أنبياء في وطني
بقلم: فاطمة الشيخ
20
العدد
17
مهدي



وطني جميلٌ جداً؛ فيهِ بحرٌ ونهرٌ، جبلٌ وسهلٌ.

عِماراتٌ جديدةٌ وأخرى قَديمةٌ، مِثلَ القلاعِ، والبيوتِ، والمساجِدِ والكنائسِ.

مُنذُ زَمنٍ بَعيدٍ، والنّاسُ تَزورُ وَطَني،

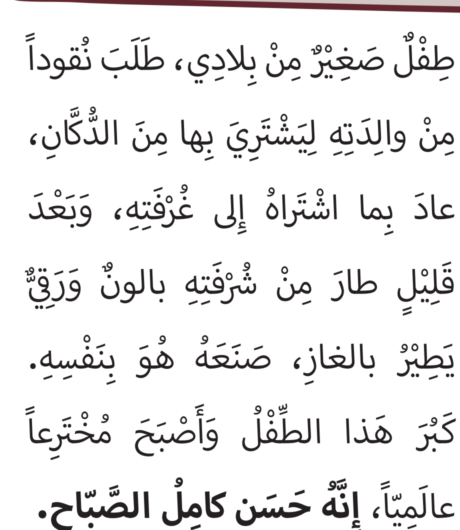
فاللُّبْنانيُّ يُحبُّ الضَّيفَ، ويُحِبُّ الأرضَ، وَيُحبُّ اللهَ،

وَلهذا نَجِدُ فيهِ الكثيرَ مِنَ الأنبياءِ والأَوْلِياءِ،

مِثلَ النَبيِّ شيث، والنبي أيلا، بنيامين، شمعون الصفا، .... وغيرهم.

وَنحنُ الآنَ نَزورُهُم وَنُصلّي عِنْدَهُم، كَما زاروا هُمْ أجْدادَنا من قَبْل.





طِفْلٌ صَغيرٌ مِنْ بِلادِي، طَلَبَ نُقوداً مِنْ والِدَتِهِ لِيَشْتَرِيَ بِها مِنَ الدُّكّانِ، عادَ بِما اشْتَراهُ إلى غُرْفَتِهِ، وَبَعْدَ قَليْلٍ طارَ مِنْ شُرْفَتِهِ بالونٌ وَرَقِيٌّ يَطِيْرُ بالغازِ، صَنَعَهُ هُوَ بِنَفْسِهِ. كَبُرَ هَذا الطِّفْلُ وَأَصْبَحَ مُخْتَرِعاً عالَمِيّاً، **إنَّهُ حَسَن كامِلُ الصَّبّاح.**



طِفْلٌ صَغيرٌ مِنْ بِلادِي، لَمْ يَسْتَطِعْ في صِغَرِهِ دُخولَ المَدْرَسَةِ بِسَبَبِ الفَقْرِ، إلّا أَنَّهُ طَلَبَ مِنْ كِبارِ القَرْيَةِ أنْ يَتَعَلَّمَ القِراءَةَ وَالكِتابَةَ، قَرَأَ كَثِيْراً وَكَتَبَ كَثِيْراً. كَبُرَ هَذا الطِّفْلُ وَأَصْبَحَ كاتِباً عالَمِيّاً.

إنَّهُ **جُبْران خَلِيْل جُبْران.**





طِفْلٌ صَغيْرٌ مِنْ بِلادِي، أَحَبَّ الطَّبِيْعَةَ وَالعُلُومَ، اجْتَهَدَ كَثِيْراً لِيَرْفَعَ اسْمَ وَطَنِهِ الَّذي أَحَبَّهُ بِقَلْبِهِ الصَّغِيْرِ، كَبُرَ هَذا الطِّفْلُ وَأَصْبَحَ مِنْ أَهَمِّ أَطِبّاءِ وَجَرّاحي القَلْبِ في العالَمِ.

إِنَّهُ **مايكل دبغي**.





طِفْلٌ صَغيْرٌ مِنْ بِلادِي، اسْتَيقَظَ يَوماً على صَوتِ القَنابِلِ والصَّواريخِ تُدَمِّرُ أَرْضَهُ.. دَرَسَ وَتَعَلَّمَ، حَمَلَ القَلَمَ بِيَدِهِ، وَرَسَمَ خَريطَةَ وَطَنِهِ وَحَفِظَهَا. كَبُرَ هذا الطِّفْلُ الصَّغيرُ، وَأَصْبَحَ مُقاوِماً قائِداً بَطَلاً. اسْتُشْهِدَ فِداءً لِوَطَنِهِ المَرْسومِ في قَلْبِهِ.

إِنَّهُ الشَّهيدُ **الحاج عِماد مُغْنِيّة**.



قَرَأَتْ لي أمّي

أقرأ

أَسْمَعُ

أتخيَّلُ

لسعة نحلة

قصة: فاطمة اللواتي

رسم: سمية محمدي



وَقَفَتْ مَرْيَمُ أَمامَ نافِذَةِ غُرْفَتِها تُراقِبُ بِمِنْظارِها خَلِيَّةَ نَحْلٍ مُدَلّاةً على غُصْنِ شَجَرَةٍ، مُتَذَكِّرَةً ما قالَتْهُ لَها أُمُّها بِالأَمْسِ من أَنَّ هُناكَ سُورَةً قُرآنِيَّةً بِاسْمِ «النَّحْلِ».

فَكَّرَتْ مَرْيَمُ وَقالَتْ: كَمْ يُجاهِدُ هَذا النَّحْلُ لِصناعَةِ العَسَلِ الطَّيِّبِ المَذاقِ؟

فَجْأَةً!! حَوَّلَتْ مَرْيَمُ بَصَرَها نَحْوَ صَبِيَّينِ يَتَحَدَّثانِ بِصَوْتٍ عالٍ. قالَ الصَّبِيُّ الأَوَّلُ ذُو القَمِيْصِ الأَحْمَرِ لِصَدِيْقِهِ وَهو يَرْفَعُ حَجَراً صَغِيْراً مِنْ عَلى الأَرْضِ: ما رَأْيُكَ؟

هَزَّ الصَّبِيُّ الثّاني رَأْسَهُ مُوافِقاً. رَمَى الصَّبِيُّ الأَوَّلُ الخَلِيَّةَ بِالحَجَرِ، وَما هِيَ إلّا لَحَظاتٌ



حَتَّى عَلا صُراخُهُ وَرَكَضَ مُبْتَعِداً عَنِ الخَلِيَّةِ. تَبِعَهُ الصَّبِيُّ الثّاني راكِضاً بِأَقْصَى سُرْعَتِهِ.

غَطَّى الصَّبِيّانِ وَجْهَيْهِما بِيَدَيْهِما اتِّقاءً مِنْ لَسَعاتِ النَّحْلِ المُقاوِمِ. فَتَعَثَّرَ الصَّبِيُّ الأَوَّلُ وَسَقَطَ على الأَرْضِ، أَمّا الثّاني فَواصَلَ رَكْضَهُ. ظَلَّتْ مَرْيَمُ تَنْظُرُ تارَةً إِلى خَلِيَّةِ النَّحْلِ بِمِنْظارِها وَتارَةً أُخْرَى إِلى الوَلَدَيْنِ. أَنْزَلَتْ مَرْيَمُ مِنْظارَها مِنْ على عَيْنَيْها. وَرَفَعَتْ رَأْسَها نَحْوَ صورَةٍ كَبِيْرَةٍ مُعَلَّقَةٍ على حائِطِ غُرْفَتِها. نَظَرَتْ إِلى الصُّورَةِ وَابْتَسَمَتْ وَهِيَ تَقولُ: رَحِمَكَ اللَّهُ يا أَبي، لَقَدْ دافَعْتَ عَنْ وَطَنِكَ كَتِلْكَ النَّحلاتِ المُقاوِماتِ حَتَّى قَضَيْتَ شَهِيْداً بَطَلاً!

أَعْرِفُ أنْ

أَقْرَأُ

أَفْهَمُ



حَضَّرَتْ لَنا الماما الكُبَّةَ وَالتَّبُّولَةَ، وَهُما مِنْ أَشْهَرِ المَأْكولاتِ اللُّبْنانِيَّةِ. بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ وَجْبَةِ الغَداءِ سَنَذْهَبُ في جَوْلَةٍ سِياحِيَّةٍ إلى...

أنا أُرِيْدُ الذَّهابَ **لِقَلْعَةِ بَعْلَبَك** في البِقاعِ.

أمّي وأُخْتِي مَلاكٌ تَرْغَبان بِزِيارَةِ **سُوقِ جُبَيْلَ** الأَثَرِيِّ مَعَ قَلْعَتِهِ الجَمِيْلَةِ.



أخي الصغير يُحِبُّ البَحْرَ وَيُفَضِّلُ التقاط صورة له قُرْبَ **صَخْرَةِ الرَّوْشَةِ** في بَيْروتَ.

أخي الأكْبَرُ يُرِيْدُ أنْ يَسْبَحَ، يُرِيْدُ الذَّهابَ **لِنَهْرِ اللِّيطاني** في الجَنوبِ.

قالَ أَبي:

لا تَتَشاجَروا، بِإِمْكانِنا زِيارَةُ كُلِّ هَذِهِ الأَماكِنِ في يَوْمٍ واحِدٍ.